

Друзья мои!

За годы, прошедшие с той кошмарной ночи в моей юности, я повидал много странного. Только сейчас я начинаю осознавать правду о том, как устроен мир, и масштабы происходящего в нём. Я пытался по мере сил бороться со злом, заглаживая свою вину за то, что привёл ту тварь в наше измерение. Я использую всё, что у меня есть, все свои деньги и средства, ради борьбы с чудовищами. Это меньшее, что может сделать такой старый трус, как я.

Я так и не смог заставить себя вернуться на ферму и исправить свою ошибку. Я слишком боялся того, что мы с друзьями впустили в мир. Пока что не случилось ничего непоправимого, но боюсь, что с моей смертью узы заклатья падут и эта тварь сможет бесчинствовать всюду, где ей вздумается. Жизни, которые она тогда отнимет, уже лежат тяжёлым камнем на моей совести.

Заклинание, изгоняющее монстра, хранится в том же самом доме — это переведённый Марионом фрагмент из книги *De Vermis Mysteriis*. Мне никогда не хватило бы сил, чтобы совершить должное, но надеюсь, что вы с этим справитесь. Возможно, избавив мир от чудовища, вы спасёте мою душу от адских мук. Ибо не думаю, что сделанного мною достаточно, чтобы освободиться от этой тяжкой ноши.

Даже не надеюсь, что вы простите меня за эту просьбу.

Руперт Мерривезер

27 февраля 1877

Марион Аллен раздобыл реликвию, предположительно египетскую. Она выглядит как маленький золотой саркофаг. Внутри — большой кусок янтаря, в котором застыло неизвестное гленистоногое. Аллен крайне взволнован, так как реликвия подходит под описание, которое он видел в каком-то справочнике в университетской библиотеке Орна. Аллен утверждает, что о подлинных силах этой шкатулки рассказано в другой книге, *De Vermis Mysteriis*. Там написано, что насекомое в янтаре — вместилище пленённого джинна, проводника в мир духов. По словам Аллена, в книге сказано, что изначально внутри было четыре таких янтаря. О трёх остальных ничего не известно.

Мы договорились о дате, когда проведём церемонию вызова джинна, который, как уверяет Аллен, будет настроен дружелюбно. Мы выбрали вечер 18 марта — ночь перед новолунием.

19 марта 1877

Мы начали церемонию, следуя инструкциям Аллена, попернутым из *De Vermis Mysteriis*. Развели огонь в камине, вывели мелом на полу пентаграмму с нужными символами, положили в центре янтарь с заточённым духом, по сторонам от него зажгли две чёрные свечи. Остальные сели в круг, а я, наблюдатель, который должен следить за злыми духами, устроился в углу. У меня хотя бы есть удобное кресло — остальным же придётся несколько часов просидеть на полу.

Аллен бросает в камин горсть порошка, и оттуда поднимается зловонный дым, слегка утихший огонь горит неровным зелёным и бурым пламенем. Сидящие на полу затягивают латинское песнопение, которое Аллен взял из своей книги.

Почти два часа спустя я вижу струйку дыма, выходящую от янтаря. Его поверхность вроде бы пузырится и плавится! Получилось? Неужели мы наконец добились успеха? Я вижу какой-то силуэт...

20 марта 1877

Мы закончили наши дела и поклялись никогда не говорить о том, что произошло прошлой ночью. Мы сносно объяснили смерть бедного Роберта и, в какой-то степени, безумие Тарольда. Шериф поверил в нашу историю о несчастном случае — мы хорошо её продумали. Роберт якобы свернул шею, а Тарольд ударился головой о камень, когда лошадь сломала ногу и коляска перевернулась на полном ходу. Хорошо, если это было бы правдой, — но прошлая ночь навсегда изменила наши жизни. Я запишу, что произошло на самом деле, чтобы события той ночи не пропали бесследно.

В центре пентаграммы появилось бесформенное, почти невидимое создание. Его ужасный голос уже намекал на недоброе, но мы были дураками. Оно заговорило, и Аллен осыпал джинна своим проклятым порошком, «пылью Ибн-Таззи», — и мы смогли рассмотреть тварь.

Невозможно описать словами это безликое нечто с тысячей пастьей. Оно извивалось и пузырилось, меняясь с каждой секундой. От ужасного зрелища я застыл в своём кресле, выронив перо из онемевших пальцев. Сесил и Аллен казались столь же безжизненными, а Кроуфорд резко вскрикнул. Внезапно Роберт поднялся на ноги и, прежде чем кто-то смог его остановить, шагнул вперёд, словно чтобы обнять жуткого гостя.

Своими руками — или конечностями, больше всего похожими на руки, — тварь схватила бедного Роберта, свернула ему шею, словно кукле, и швырнула прямо на колени Тарольду. Тогда-то Тарольд и завопил — и этот проклятый крик не прекращается до сих пор, даже когда мы отдали его людям шерифа.

Возможно, у нас ещё был шанс всё исправить. Теперь Аллен говорит, что, не потеряй мы голову, могли бы обратить вспять ритуал призыва и отправить существо обратно. Но Кроуфорд запаниковал и в тщетной надежде, что это прогонит тварь, потянулся вперёд и стёр часть пентаграммы, тем самым сломав печать и прервав её действие. Освободившись от сдерживающих её уз, тварь издала вопль, который мог быть только воплем негестивого удовольствия, и вылетела через окно ревущим, беснующимся водоворотом бурлящих красок.

24 марта 1877

Аллен собирается уехать из Аркхэма, чтобы найти решение нашей проблемы. Он говорит, что хочет отыскать учёных-окультистов в Новом Орлеане. Удачу ему, но у меня уже почти не осталось надежд. Он настоял, чтобы я взял на хранение золотой саркофаг и никому его не показывал. Что ещё более странно, он велел мне держаться подальше от Бостона. Могу лишь догадываться почему — он ничего не объяснил и только заверил, что это для моей же безопасности.

Марион по-прежнему считает, что тварь можно уничтожить или хотя бы прогнать, но ни у кого из нас не хватит духа на такой подвиг. Надеюсь, он найдёт безопасный способ избавиться от неё так, чтобы ни один из нас не стал её новой жертвой.

26 марта 1877

Похуже, наше заклятье прочно привязало тварь к дому. Сегодня утром Аллен вернулся туда, чтобы забрать часть наших вещей и оставить ритуальные принадлежности. Он слышал, как тварь шумела наверху, постоянно проклиная его. Она якобы шипела, что ей нужно лишь пережить нас. Когда все присутствовавшие при ритуале умрут, тварь вырвется в большой мир, убивая и пожирая всё, что захочет. К счастью, защитные знаки, вырезанные Алленом в столь далёкие лучшие времена, всё ещё действуют. Они не пускают существо внутрь — только на гердак фермы. Возможно, сегодня я спокойно посплю пару часов, зная, что оно приковано к гердаку и никому больше не навредит.

Впервые с тех пор, как мы выпустили эту тварь из янтара, я на что-то надеюсь. Если она не врёт, у нас есть время найти решение. Да поможет тебе бог, друг мой!

14 октября 1877

Только что узнал, что Марион уже два месяца как мёртв. В августе его убили в Новом Орлеане. Думаю, он рассказал о случившемся не тем людям — и они расправились с ним. В газете упомянули саркофаг, так что убийца мог охотиться за золотом.

Троих из нас уже нет. Я должен что-то сделать. Я начал ходить на курсы древнейшей истории в университете — возможно, это поможет мне разобраться с нашей проблемой. Кто знает, вдруг я открою древнюю тайну, которая подскажет мне иной способ избавиться от твари.

14 августа 1877

ЖЕСТОКОЕ УБИЙСТВО В ДОКАХ

НОВЫЙ ОРЛЕАН. Этим утром близ доков Компании Мексиканского залива и Панама обнаружено тело Мариона Аллена, жителя Аркхэма, штат Массачусетс. Убитого опознали свидетели, указавшие, что прошлым вечером видели Аллена в этом районе. Хотя убийство явно совершено с целью ограбления, полиция отмечает, что у жертвы был отрезан язык, а на лбу вырезаны жуткие отметины. Сообщают, что на этой неделе мистер Аллен обращался в полицию, утверждая, что за ним следят и он боится за свою жизнь. Он также заявил, что преследователям нужна некая египетская реликвия, которой он более не владеет.

Роберт Менкин, март 1877

Тарольд Копли, август 1877

Марион Аллен, август 1877

Кроуфорд Харрис, январь 1910

Сесил Джонс, март 1919

Руперт Мерривезер

ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ НОВОГО ОРЛЕАНА

Показания Говарда Кормана, патрульного
Получены 14 августа 1877, вторник

Двигаясь по установленному маршруту по территории порта, в 5:47 я подошёл к докам Компании Мексиканского залива и Панамы, где заметил лежащего среди ящиков человека. Сначала я решил, что это спит бездомный, а когда подошёл ближе, чтобы разбудить его, увидел пятна крови. При ближайшем рассмотрении оказалось, что человек мёртв. Он лежал на спине, руки раскинуты. Грудная клетка вскрыта, рёбра выломаны так, что видно внутренности. Голова запрокинута, рот открыт.

Так как я ничем не мог помочь убитому, я побежал к ближайшему посту, где находился полицейский Вуд. Я рассказал ему о находке и попросил вызвать подкрепление, пока буду охранять место преступления.

Когда я вернулся, вокруг тела уже собрались несколько докеров, один из них пытался залезть в карманы жертвы. Я пресёк это и отогнал докеров от тела. Затем осмотрел его, чтобы убедиться, что ничего не пропало. Стало светлее, и я смог разглядеть отметину на лбу убитого. Это был какой-то символ, словно вырезанный на его коже перочинным ножом или чем-то похожим. Потом я аккуратно накрыл тело найденной неподалёку парусиной и стал дожидаться следователей.

ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ НОВОГО ОРЛЕАНА

Показания Гарольда Уоррена, следователя
Получены 14 августа 1877, вторник

Получив назначение, я сразу направился на место для сбора информации. Там находился полицейский Корман, который не давал докерам подойти к телу. Он сообщил, что, пока он бегал за помощью, один из рабочих пытался залезть в карманы убитого. Корман осмотрел тело, но не заметил, чтобы что-то пропало. В кармане пиджака убитого я нашёл бумажник с документами на имя Мариона Маркуса Аллена из Аркхэма, штат Массачусетс. Денег не было ни в кошельке, ни где-либо ещё.

На голове убитого были вырезаны символы. Порезы глубокие, до кости. Рот был открыт, но я не обнаружил языка: судя по всему, его отрезали и забрали. Грудная клетка была вскрыта, внутренние органы частью вырезаны, частью повреждены. Прошу патологоанатома проверить расположение всех внутренних органов и их количество.

Вокруг тела оставались отпечатки подошв, все со стороны прохода между стопками ящиков. На теле и на земле была засохшая кровь, однако в недостаточном количестве для таких повреждений. Предполагаю, что убийство совершили в другом месте, а затем тело принесли в порт.

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УПРАВЛЕНИЕ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ШТАТА ЛУИЗИАНА, НОВЫЙ ОРЛЕАН

Заключение доктора Уилбура Лоуренса

Жертва [Марион Маркус Аллен] была убита одним сильным ударом холодного оружия, направленным в нижнюю часть грудной клетки снизу вверх, так, чтобы отделить рёбра от грудины. Затем грудная клетка была вскрыта руками. Язык был удалён, по-видимому, в то время, пока жертва умирала. На коже лба вырезан символ неясного происхождения. Порезы настолько глубоки, что тот же символ прослеживается и на лобной кости.

У жертвы отсутствовали печень и сердце. Оба органа удалены острым лезвием, однако эти манипуляции проделаны грубо. Полиция подтверждает, что на месте преступления не найдено следов отсутствующих органов.

Ссадины и синяки на запястьях и ногах указывают на то, что перед смертью жертву связали и избили.

Материал «Грань 3» (часть 2)

Мишннй мурростъ,

Слуга (сын) Иуер (Маг) Семета,

Избавителю народа (рабов) воода,

Несущий духов Нар-Лот-Хотена,

Дитя Тота,

Мишннй мурростъ.

Материал «Грань 4»

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

23 марта 1877

Не знаю, зачем пишу эту записку. Возможно, это плохая затея, но мне кажется, я должен хоть как-то объяснить, что делаю и зачем.

Когда я стащил у дяди саркофаг, я не думал, что кто-то его хватится. Я рассчитывал изугить его, а потом вернуть. Каким же я был дураком! Искренне верил в силы, которые мы пытались призвать, но фатально недооценил последствия. Теперь Роберт мёртв, а Тарольд сошёл с ума.

Я возвращаюсь на ферму, чтобы навести там порядок. Мне страшно даже мысленно переступить порог этого дома, но нужно убедиться, что с нашим имуществом ничего не случится до тех пор, пока оно нам снова не понадобится.

Остальные слишком напуганы, чтобы попытаться изгнать существо, и мне остаётся лишь надеяться, что оно сможет провести в нашей реальности не больше нескольких часов или дней. Хорошо, что оно хотя бы приковано к дому. Я должен буду найти способ уничтожить тварь до того, как последний из нас умрёт и она освободится. Думаю, мне известно, где найти знания, которые позволят мне прогнать монстра в одиночку. Я слышал о посвящённых из Нового Орлеана, которые знают множество настоящих заклинаний.

Золотую шкатулку я оставлю на хранение Руперту. Я велел ему не продавать её и не показывать антикварам, но не объяснил почему. Похоже, его смутил и запрет относительно Бостона, но надеюсь, что он доверяет мне и не станет по глупости подвергать себя опасности. Дядя ничего не знает о нашем Тёмном братстве, поэтому Руперта и остальных вряд ли будут искать. Я вернусь и всё исправлю.

Марион Аллен

P.S. Дописываю, прежде чем закрыть сундук. Тварь всё ещё сидит на чердаке. Она осыпала меня проклятиями — видимо, узнала. На всякий случай вырежу защитные символы и на сундуке, чтобы с его содержимым ничего не случилось.

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

O Spiritus, vos per Potentiam Sapientiam Virtum exorcizo, per scientiam divinam inanemque tenebrosam, per nomen Veterum, per radicem, truncum, fontem, originem alium nominum divinatorum omnium, unde vitam potentiamque suam traherunt.

Vos per Nomen Nyarlathotep exorcizo, sapientiam optime ferentem, cuius maiestas tam excelsa, clarior quam sidera inanis.

Vos per potentissimum Nomen Azathoth exorcizo, Omnipotentem, scelestam puniendum.

Te exorcizo, O daemon, omninoque impero, quacumque in parte sis Universi, per omnium horum nominum virtutem. Audi et pare me!

Материал «Грань 6»

O Духи, вас изгоняю Силою, Мудростью и Благотелью, Священными Знаниями, Жемчужною Бездною, именем Древних, корней, стволов, источников и начал всех прочих Священных Имен, откуда берут они жизнь свою и силу.

Изгоняю вас Именем Ньярлатхотепа, возвещающего достоинства владыку мудрости. Высоко его величие и ярче, чем все звезды бездны.

Изгоняю вас могучим Именем Азатота, Всемогущего, что карает за преступления.

Изгоняю тебя и повелеваю тебе безусловно, о демон, в какой бы части Вселенной ты ни находился, благотелью всех этих Имен. Услышь и повидайся!

Материал «Грань 7»

Материал «Грань 8»



Материал «Стопп 1»

**Морган и Дюпюи
ХРИСТИАНСКОЕ
ПОХОРОННОЕ БЮРО**

К услугам семей африканского происхождения с 1851 года

Западная 145-я улица
Гарлем, Нью-Йорк
Рейно 8 11 улица, Брайанс Террас, По-новбрунскенс.

Материал «Стопп 3»



*Любовь, любви всей моей жизни
Марни Смиттон*

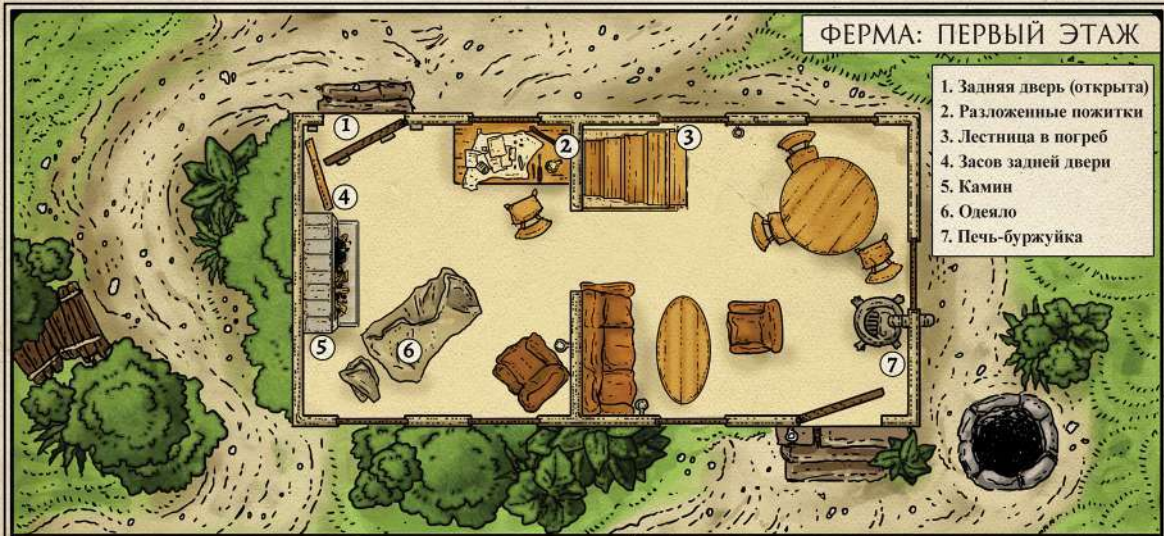
НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материал «Стоп! 2»

Мистер М,
Приходите сёдня вечером
в Стелс Паркдайз на до
серёзно пообитайте в вашем
здоровье и безопасности.
— Дэм.



НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ФЕРМА: ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

1. Задняя дверь (открыта)
2. Разложенные пожитки
3. Лестница в погреб
4. Засов задней двери
5. Камин
6. Одеяло
7. Печь-буржуйка



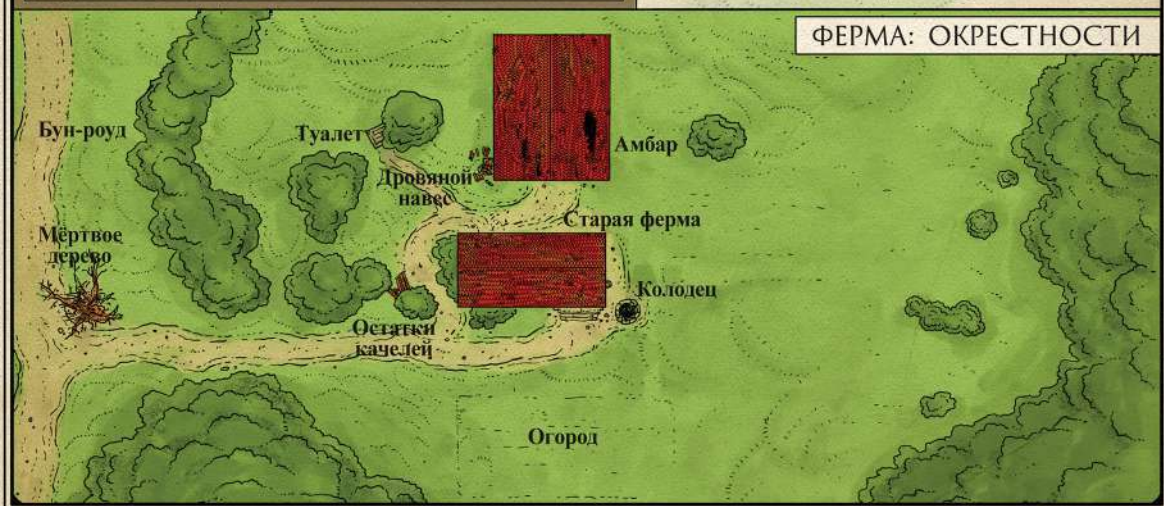
ФЕРМА: ПОГРЕБ

- | | | |
|-------------------------|-------------------|---------------------|
| 1. Стулья | 5. Доски | 9. Мешок с гвоздями |
| 2. Лестница вверх | 6. Сломанный стол | 10. Дорожный сундук |
| 3. Ящик с инструментами | 7. Ножка стола | 11. Парусина |
| 4. Приставная лестница | 8. Полки | |



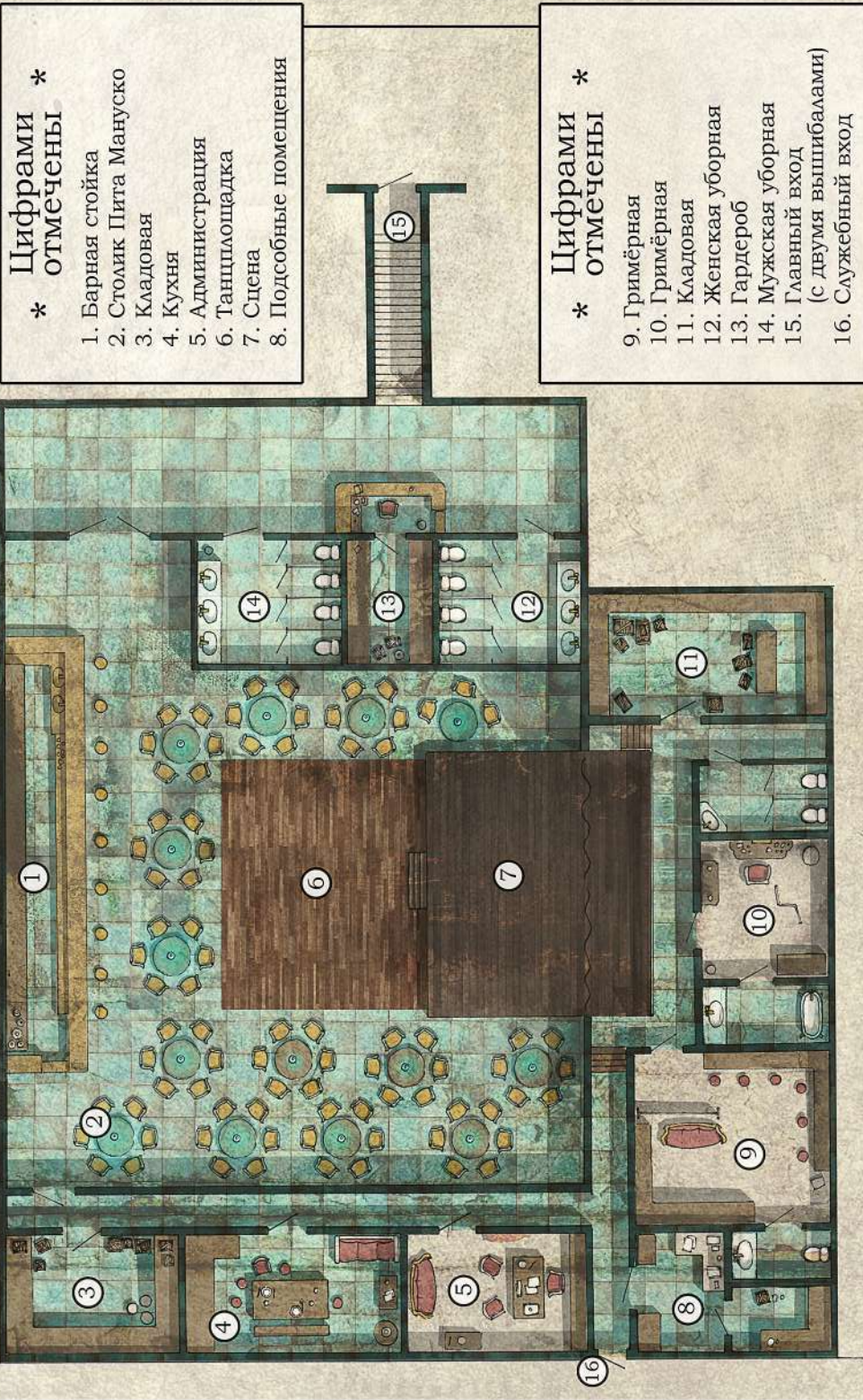
ФЕРМА: ЧЕРДАК

1. Хлам
2. Люк в полу



ФЕРМА: ОКРЕСТНОСТИ

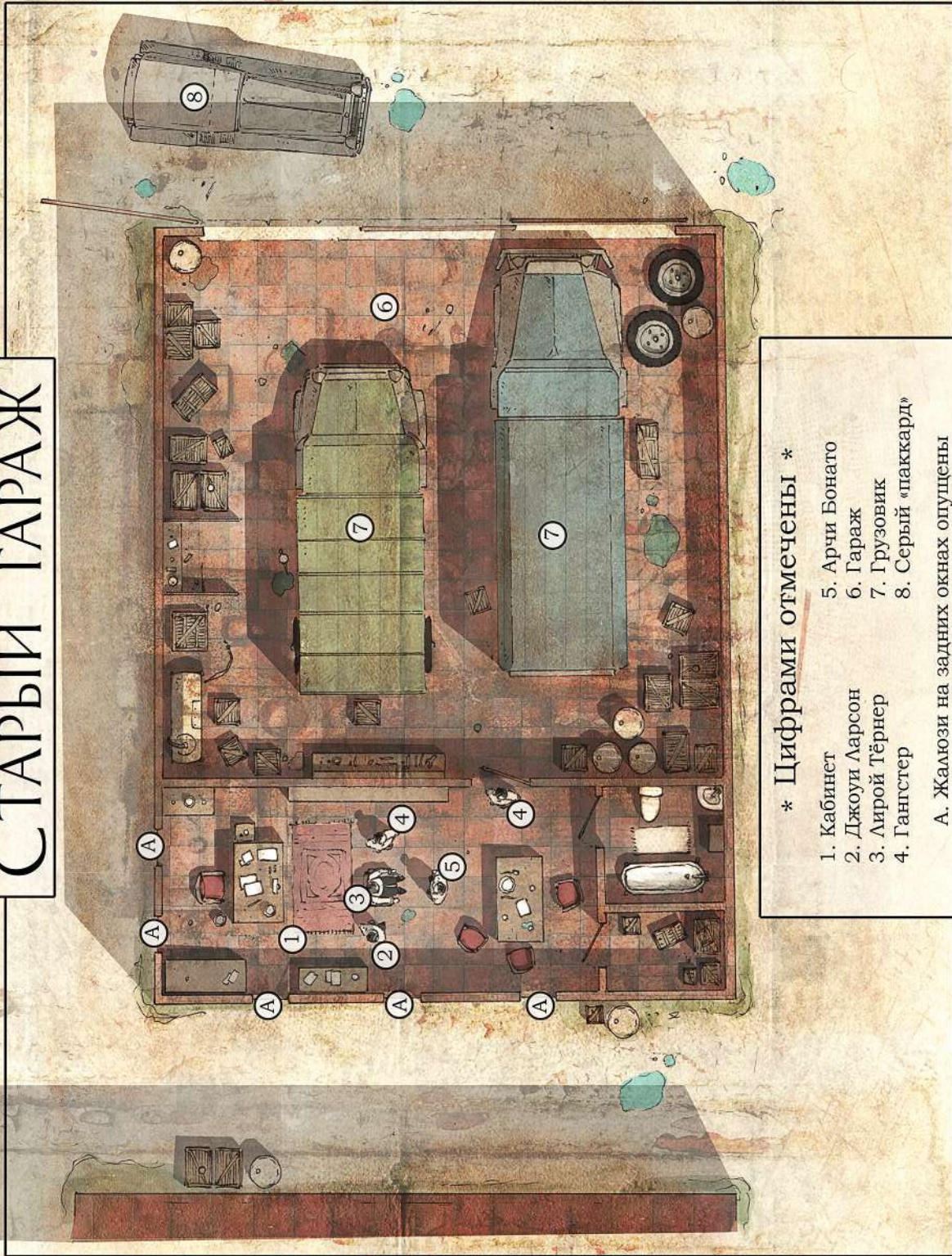
«СМОЛС ПАРАДАЙЗ»



- * Цифрами отмечены ***
1. Барная стойка
 2. Столик Пига Мануско
 3. Кладовая
 4. Кухня
 5. Администрация
 6. Танцплощадка
 7. Стена
 8. Подсобные помещения

- * Цифрами отмечены ***
9. Гримёрная
 10. Гримёрная
 11. Кладовая
 12. Женская уборная
 13. Гардероб
 14. Мужская уборная
 15. Главный вход (с двумя вышибалами)
 16. Служебный вход

СТАРЫЙ ГАРАЖ



- * Цифрами отмечены *
- 1. Кабинет
 - 2. Джоуи Ларсон
 - 3. Лирой Тёрнер
 - 4. Гангстер
 - 5. Арчи Бонаго
 - 6. Гараж
 - 7. Грузовик
 - 8. Серый «паккард»
- А. Жалюзи на задних окнах опущены



Цифрами отмечены

1. Кладбище церкви Троицы
2. Похоронное бюро Моргана и Дюпюи
3. Линия метро Ленокс-авеню
4. «Смолас Парадайз»
5. Гарлемская больница
6. Нью-Йоркская публичная библиотека, Гарлемский филиал
7. Колумбийский университет
8. Собор Иоанна Богослова

